

Le RAKU

Le raku (japonais : 楽焼 rakuyaki) est le résultat d'une technique d'émaillage d'origine coréenne qui s'est développée dans le Japon du XVI^e siècle. Il est lié essentiellement à la fabrication de bols pour la cérémonie du thé.

Cette technique de fabrication en cuisson rapide, signifiant des notions de joie, d'aisance et de bonheur, est découverte au Japon dans le milieu du XVI^e siècle au Japon. Ce mot vient d'un idéogramme gravé sur un sceau d'or qui fût offert en 1598 par Taiko, maître servant de la cérémonie du thé, au Coréen Chôjirô RAKU.



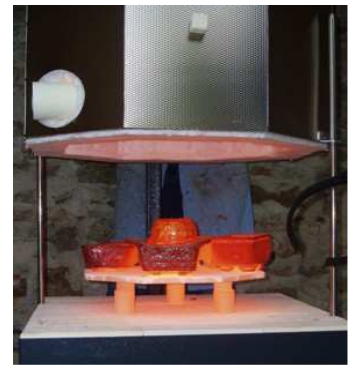
La technique du Raku

La technique du raku est un procédé de cuisson. Les pièces incandescentes sont enfumées, trempées dans l'eau, brûlées et laissées à l'air libre. Elles subissent un choc thermique important.

On utilise un grès chamotté plus solide car les pièces doivent résister à de forts écarts de température.

La cuisson :

Les pièces en terre sont cuites au préalable dans un four traditionnel , puis elles sont émaillées par des émaux spécifiques à la cuisson du raku. Les pièces sont alors cuites dans un four à gaz à environ 1000°C.



L'enfumage :

Elles sont ensuite plongées rapidement dans des matières inflammables naturelles comme de la sciure de bois afin d'en empêcher la combustion en limitant l'apport d'oxygène au contact de l'émail en fusion. Cette phase est la réaction d'oxydo-réduction au cours de laquelle apparaissent les couleurs plus ou moins métallisées, les craquelures ainsi que l'effet d'enfumage de la terre laissée brute formant les principales caractéristiques de ce type de céramique.



Choc thermique :

Après l'enfumage, les pièces sont plongées dans de l'eau pour provoquer un choc thermique. Après refroidissement les pièces sont nettoyées avec un produit abrasif pour enlever tous les résidus de suie et de cendre.

La multitude des paramètres mis en jeu permet d'obtenir des résultats variant à l'infini, ce qui confère à la pièce entièrement réalisée manuellement, la qualité d'objet unique.

Par la magie du Raku, les pièces travaillent et chantent ainsi l'histoire de la terre, du feu et de l'eau.